

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ  
«Дальневосточное мореходное училище» (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный технический рыбохозяйственный университет»

## Программа учебной дисциплины

### Литература

ПУД 02/05-11-02-25

*(уч. план 2022г.)*

26.02.03 Судовождение

26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок

26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики

Находка 2022

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК



\_\_\_\_\_ протокол № 1 от «01» 09 2022г.

\_\_\_\_\_ председатель ПЦК 

УТВЕРЖДАЮ

зам. начальника по УВР

\_\_\_\_\_  Д.В. Бублиенко

\_\_\_\_\_ протокол методического совета № 1

«01» 09 2022г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО

Организация-разработчик: «ДМУ» (филиал) ФГБОУ ВО «Дальрыбвтуз»

Разработчик: Гилева А.Е., преподаватель 

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины .....	4 – 7
2	Структура и содержание учебной дисциплины .....	7 – 13
	2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	7
	2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	7 – 13
3	Условия реализации программы дисциплины .....	13 – 14
4	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....	14 – 18
5	Образовательные технологии .....	18 – 20

# 1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

## Область применения рабочей программы учебной дисциплины

1.1 Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии со специальностями СПО

1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ:  
ОП Общеобразовательная подготовка

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

#### • *личностных*:

Гражданско-патриотическое воспитание:

– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– создание условий для воспитания активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;

Профессиональное воспитание:

– воспитание уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям и подвигам;

– развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

#### Духовно-нравственное воспитание:

– формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– воспитание чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям;

– воспитание толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– формирование эстетического отношения к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

#### Здоровье-сберегающее воспитание:

– формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

– привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек;

— распространение позитивных моделей участия в массовых общественно-спортивных мероприятиях

**• метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузка студента 117 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузка студента 117 часов;

## 2 Структура и содержание учебной дисциплины

Таблица 2.1 - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>10</b>
контрольные работы	
итоговая аттестация в форме (указать):	<b>дифференцированный зачет</b>

Таблица 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>2</b>	
Тема	Литература как вид искусства.	2	
	Признаки литературы как вида искусства.		УО №1
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература I пол. XIX века.</b>	<b>10</b>	
Тема 1.1.	Романтизм – ведущее направление русской литературы I пол. XIX века. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	2	УО №1
Тема 1.2.	Поэма «Медный всадник» - итог размышления поэта об исторической личности и судьбе «маленького человека».	2	УО №1
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Стихотворения «Пророк», «Поэту», «Погасло дневное светило», «Элегия», «Свободы сеятель		

	пустынный...», «Деревня», «Вольность», Поэма «Медный всадник». Художественные открытия А.С. Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, любви, природе.		
Тема 1.3.	М.Ю. Лермонтов - «поэт совсем другой эпохи...». (Очерк жизни и творчества). Основные мотивы лирики.	2	УО№ 1
	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения: «Поэт», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики		
Тема 1.4.	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Сюжет. Композиция. Герои.	2	УО №1
Тема 1.5.	Практическое занятие № 1 «Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Пророк»	2	УО№ 2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература второй пол. XIX века.</b>	<b>36</b>	
Тема 2.1.	А.Н. Островский. Творческая история драмы «Гроза». Знакомство с героями.	2	УО№ 1
Тема 2.2.	Калинов и его обитатели. Образ Катерина. Своеобразие жанра.	2	УО№ 2
	Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. История создания драмы. Конфликт Катерины с «тёмным царством».		
Тема 2.3.	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа «Обломов»	2	УО№ 2
	И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение).		
Тема 2.4.	И.С. Тургенев. Эпоха и роман «Отцы и дети».	2	УО№ 1
	Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов.		
Тема 2.5.	Евгений Базаров в системе персонажей. Своеобразие композиции.	2	УО№ 1
Тема 2.6.	Основные мотивы лирики А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	2	УО№ 1
	Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения. Развитие пушкинских традиций в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Философские мотивы в лирике Тютчева. Проникновенное чувство родной природы, оттенки чувств и душевных движений человека в творчестве А. Фета. Ритмичность, мелодичность.		
Тема 2.7.	Практическое занятие №2 «Интерпретация поэтического текста А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье».	2	УОЗ№ 2
Тема 2.8.	Урок – концерт по лирике А.А. Фета, Ф.И. Тютчева	2	УОЗ№ 2
Тема 2.9.	Гражданская лирика Н.А. Некрасова.	2	УОЗ№ 1
	Краткий очерк жизни и творчества. «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), Развитие пушкинских		



	традиций в поэзии Н.А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние Народность поэзии Н. Некрасова.		
	Краткий очерк жизни и творчества.		
Тема 2.10	М.Е. Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	2	УОЗ№ 1,2
	Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман «История одного города». Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.		
Тема 2.11.	Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. История создания романа «Преступление и наказание».	2	УОЗ№ 2
Тема 2.12.	Теория сильной личности и её опровержение в романе.	2	УОЗ№ 1
	Смысл теории и причины поражения Раскольникова (право на «кровь по совести» и разоблачение этой ложной позиции). Проблема личной ответственности человека.		
Тема 2.13.	Раскольников и его «двойники» в романе.	2	УОЗ№ 1
Тема 2.14.	Л.Н. Толстой. Обзор жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, смысл названия, особенности жанра.	2	УОЗ№ 1
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Духовные искания в годы юности. Творческая деятельность. Замысел романа «Война и мир». Художественные особенности романа – эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». Единство картин войны, мира и философских размышлений писателя		
Тема 2.15.	«Мысль народная» в романе – эпопее. Кутузов и Наполеон.	2	УОЗ№ 1
	«Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Война 1812 года как отечественная война. «Дубина народной войны» – партизанское движение и его герои. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл противопоставления этих героев. Взгляд Л. Толстого на роль личности в истории. Осуждение войны		
Тема 2.16.	Практическая работа № 3 «Сопоставительный анализ эпизода прозаического текста».	2	УОЗ№ 2
Тема 2.17.	Личность и судьба А.П. Чехова. Своеобразие рассказов писателя.	2	УОЗ№ 1
	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказ «Ионыч». Мысль писателя об ответственности за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши. Искусство детали.		
Тема 2.18.	Итоговое занятие по курсу литературы XIX века.	2	УОЗ№ 2
	<b>Литература XX века.</b>		
<b>Раздел 3</b>	<b>Русская литература на рубеже веков.</b>	<b>8</b>	
Тема 3.1	И.А. Бунин. Обзор жизни и творчества. Тема любви в творчестве писателя.	2	УОЗ№ 1

	А.И. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Как решается тема любви в сборнике рассказов «Темные аллеи» (на примере рассказа «Темные аллеи»)		
Тема 3.2.	Концепция праведности и национального характера в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.	2	УОЗ№ 1
Тема 3.3.	М. Горький Жизнь, творчество, личность. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».	2	УОЗ№ 1
	М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Автобиографические произведения. Раннее романтическое творчество. Поэтическая условность, символика образов.		
Тема 3.4.	Споры о предназначении человека в пьесе М. Горького "На дне".	2	УОЗ№ 1
	Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах М. Горького, пьесе «На дне».		
<b>Раздел 4</b>	<b>Поэзия XX века.</b>	<b>10</b>	
Тема 4.1.	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Творчество В.Я. Брюсова.	2	УОЗ№ 1
	Ключевые события эпохи. Модернизм как одно из ведущих направлений эпохи. Символизм. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).		
Тема 4.2.	Акмеизм. Творчество Н. Гумилева	2	УОЗ№ 2
	Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		
Тема 4.3.	Футиризм. Творчество И. Северянина, В. Хлебникова.	2	УОЗ№ 2
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Хлебников Велимир Владимирович Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников		

	как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений)		
Тема 4.4.	А.А. Блок. Личность и творчество. Поэма «Двенадцать» Образ Христа в поэме.	2	УОЗ№ 2
	А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Поэма «Двенадцать» - попытка А. Блока осмыслить социальную революцию. Неоднозначная трактовка финала поэмы. Символические образы. Философская проблематика.		
Тема 4.5.	Урок – концерт «Серебряный век русской поэзии».	2	УОЗ№ 3
<b>Раздел 5</b>	<b>Литература 20 - х годов. Обзор.</b>	<b>6</b>	
Тема 5.1.	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство поэта.	2	УОЗ1
	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Футуризм. «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немного нервно».		
Тема 5.2.	Практическое занятие № 4 «Практическая работа по прозе на рубеже веков»	2	УОЗ№ 1
Тема 5.3.	С.А. Есенин как национальный поэт. Основные мотивы лирики.	2	УОЗ№ 2
	Своеобразие лирики С.А. Есенина.		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литература начала 30-х начала 40-х годов (обзор).</b>	<b>14</b>	
Тема 6.1.	М.И. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог – исповедь.	2	УОЗ№ 1
	Трагедийная тональность творчества. Трагичность поэтического мира, трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Необычность образов лирического героя. Сжатость мысли и энергии чувства. Мощь поэтического дарования. Своеобразие поэтического стиля и языка Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твое – птица в руке», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года»		
Тема 6.2.	Урок – концерт по поэзии XX века.	2	УОЗ№ 1
	Лирика В.В. Маяковского, С.А. Есенина. М. Цветаевой.		
Тема 6.3.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество Непростые «простые» герои писателя.	2	УОЗ№ 1
	А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «В прекрасном и яростном мире». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Самобытность языка писателя.		
Тема 6.4.	М.А. Булгаков. Судьба писателя. Роман «Мастер и Маргарита» - главный в творчестве писателя.	2	УОЗ№ 1
	М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие произведения (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики).		
Тема 6.5.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	2	УОЗ№ 2
	Понять замысел романа. Увидеть и осмыслить три основных мира в романе: «древний ершалаимский», «вечный		

	потусторонний» и «современный московский».		
Тема 6.6.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. Роман-эпопея «Тихий Дон». Гражданская война в изображении писателя.	2	УОЗ№ 1
	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Роман – эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). «Тихий Дон» - роман о всенародной трагедии.		
Тема 6.7.	Обобщающий урок: «Общие тенденции литературного процесса 20 – 40 годов»	2	УОЗ№ 2
<b>Раздел 7</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>6</b>	
Тема 7.1.	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием»	2	УОЗ№ 1
	Творчество А. Ахматовой после акмеизма. Своеобразие лирики Ахматовой. Глубина и яркость переживаний. Тема поэта и поэзии. Тема Родины и гражданского мужества.		
Тема 7.2.	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	2	УОЗ№ 2
	Б.Л. Пастернак. Разнообразие его дарований. Стихотворения «Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах»		
Тема 7.3.	Урок – концерт (по лирике А.А. Ахматовой. Б.Л. Пастернака.)	2	УОЗ№ 3
<b>Раздел 8</b>	<b>Литература второй половины XX века.</b>	<b>14</b>	
Тема 8.1.	Новые тенденции в литературе «оттепели».	2	УОЗ№ 1
Тема 8.2.	Человек и государство в произведениях «возвращенной литературы» (А.И. Солженицын).	2	УОЗ№ 1
	Отражение трагических конфликтов истории в судьбах людей. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» или «Матренин двор».		
Тема 8.3.	Презентация сборника «Колымские рассказы».	2	УОЗ№ 1
	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
Тема 8.4.	«Деревенская проза»: истоки, герои, проблемы. Герои В.М. Шукшина.	2	УОЗ№ 1
	Особенности «деревенской прозы». Герои рассказов Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Микроскоп». Душевная красота шукшинских «чудиков».		
Тема 8.5	Тема 8.8 Практическая работа № 5 «Своеобразие деревенской прозы 50-80-х годов».	2	УОЗ№ 2
Тема 8.6.	Тема родины в лирике Н. Рубцова.	2	УОЗ№ 1
	Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».		
Тема 8.7.	Поэзия А. Вознесенского: средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений.	2	УОЗ№ 2
	Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».		
<b>Раздел 9</b>	<b>Русская литература зарубежья.</b>	<b>2</b>	
Тема 9.1.	Обзор жизни и творчества В.В. Набокова. Сюжет романа	2	УОЗ№ 1

	«Машенька».		
<b>Раздел 10.</b>	<b>Русская литература конца XX — начала XXI века.</b>	<b>11</b>	
Тема 10.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Основные направления развития современной литературы.	2	УОЗ№ 1
Тема 10.2	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза В.О. Пелевина, В.Г. Сорокина.	2	УОЗ№ 2
Тема 10.3	Жизнь и творчество Л. Улицкой. Особенности творчества писательницы. Критики о творчестве Л. Улицкой.	2	УОЗ№ 2
	Повесть «Сонечка».		
Тема 10.4	Урок – концерт по лирике поэтов второй половины XX века.	2	УОЗ№ 2
Тема 10.5	Защита зачетных работ по литературе XX в.	3	УОЗ№ 3
Всего:		117	

### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- методический уголок.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

**Учебники и учебные пособия**

1. Литература / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2019.
2. Литература: практикум / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2020

**Дополнительные источники:**

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профил. уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - М. : Просвещение, 2019
2. Есин, А. Б. Русская литература XIX века: Задачи, тесты, полезные игры: учебное пособие / А. Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 218 с. — ISBN 978-5-89349-024-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

3. Кормилов, С. И. Основные понятия теории литературы: учебное пособие / С. И. Кормилов. — 2-е изд. — Москва: МГУ имени М.В. Ломоносова, 2016. — 112 с. — ISBN 5-211-04464-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Крашенинников П.В. Серебряный век права [Электронный ресурс]/ Крашенинников П.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Статут, 2017.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81131.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.— 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>.— ЭБС «IPRbooks» Чурляева Т.Н.

4. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Чурляева Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.— 123 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html>.— ЭБС «IPRbooks»

**4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Литература»  
Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>• личностных:</b> Гражданско-патриотическое воспитание: – формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> – устные ответы на вопросы; – письменный ответ на вопрос/сочинение; – выразительное чтение; – выразительное чтение наизусть; – тесты, – практическая работа</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b></p>

<p>гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создание условий для воспитания активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;</li> </ul> <p>Профессиональное воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям и подвигам;</li> <li>– развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> <li>– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей</li> </ul>	<p>– зачетное тестирование</p>
---	--------------------------------

учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Духовно-нравственное воспитание:

– формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– воспитание чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям;

– воспитание толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– формирование эстетического отношения к миру;

– совершенствование духовно-



нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Здоровье-сберегающее воспитание:

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек;
- распространение позитивных моделей участия в массовых общественно-спортивных мероприятиях.

**• метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных

**Текущий контроль:**

- устные ответы на вопросы;
- письменный ответ на вопрос/сочинение;
- выразительное чтение;
- выразительное чтение наизусть;
- тесты,
- практическая работа

**Промежуточный контроль:**

- зачетное тестирование

методов познания;

• **предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их

**Текущий контроль:**

- устные ответы на вопросы;
- письменный ответ на вопрос/сочинение;
- выразительное чтение;
- выразительное чтение наизусть;
- тесты,
- практическая работа

**Промежуточный контроль:**

- зачетное тестирование

<p>жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
--	--

### 5. Учебные занятия с учетом программы воспитания и использования образовательных технологий

Тема	Вид работы, в том числе с использованием интерактивных технологий	Кол-во часов	Основное направление воспитательной деятельности
Специфика литературы как вида искусства.	Круглый стол	2	Профессиональное воспитание (взаимодействие с участниками круглого стола, умение формулировать высказывания, отстаивать свою точку зрения)
«Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Пророк».	Групповая консультация	2	Духовно-нравственное воспитание Профессиональное воспитание (умение находить нужную информацию, находить способы решения задач)
И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа «Обломов»	Круглый стол	2	Духовно-нравственное воспитание Профессиональное воспитание (взаимодействие с участниками круглого стола, умение формулировать высказывания, отстаивать свою точку зрения)
Интерпретация поэтического текста А.А.	Групповая консультация	2	Духовно-нравственное воспитание Профессиональное

Фета «Шепот, робкое дыханье»			воспитание (умение находить нужную информацию, находить способы решения задач)
М.Е. Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	Проблемная лекция	2	Гражданско-патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Профессиональное воспитание (умение находить нужную информацию, находить способы решения задач)
Теория сильной личности и её опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Проблемная лекция	2	Гражданско-патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Профессиональное воспитание (умение находить нужную информацию, находить способы решения задач)
А.И. Куприн. Повесть «Поединок» История создания Смысл названия.	Лекция-установка	2	Профессиональное воспитание (умение находить нужную информацию, находить способы решения задач)
Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах М. Горького, пьесе «На дне».	Работа в малых группах	2	Духовно-нравственное воспитание; Профессиональное воспитание (взаимодействие с участниками группы) Здоровье-сберегающее воспитание
Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	Лекция-установка	2	Профессиональное воспитание (умение находить нужную информацию, находить способы решения задач)
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Урок – концерт	2	Гражданско-патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание

			Профессиональное воспитание (публичное выступление)
--	--	--	---